**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Алтайского края**

**«Шульгинлогская средняя общеобразовательная школа»**

****

**УЧИТЕЛЯ** высшей квалификационной категории Садыковой Галины Геннадьевны

**По «МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»**

в «**10, 11**» классах на 2017-2018 учебный год

c. Шульгин Лог

2017г.

**Пояснительная записка**

***Нормативная база преподавания предмета***

* 1. Настоящая рабочая программа по мировой художественной культуре разработана на основании : - Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», - Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1576 "[О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373](http://www.akipkro.ru/images/docs/1576_prikaz.doc)" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40936),

 - Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577 "[О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897](http://www.akipkro.ru/images/docs/1577_prikaz.pdf)" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937). - Примерных образовательных программ для общеобразовательных школ, рекомендованные МО РФ, - письмом «О рабочих программах учебных предметов» № 08-1786 от 28.10.2015 г

 - Устава МБОУ "Шульгинлогская средняя общеобразовательная школа".

 - примерным Положением о рабочей программе отдельного учебного предмета, курса, утверждённого Главным управления образования и молодёжной политики Алтайского края и регламентирует порядок разработки рабочих программ учебных предметов, курсов (далее Положение).

 - основной образовательной программы общего (начального, среднего) образования

 - учебного плана МБОУ «Шульгинлогская СОШ» на 2017-2018 учебный год

 - Примерная программа среднего(полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень)

 **-** В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 класс Г.И. Данилова, 6-е издание стереотипное, Москва, Дрофа, 2010 г.

## Учебно-методическая литература:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

/ Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 г

2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

 / Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 г.

3. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И.  – М.: Дрофа, 2010 г.

4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010 г.

*Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в каждом классе, программа Г.Д.Даниловой ориентирована на 68 часов в каждом классе, поэтому при изучении курса МХК по программе и учебнику Г.Д. Даниловой возможны некоторые сокращения. Часть тем можно объединить в одну, освобождая время для углубленных докладов, сообщений, рефератов, презентаций.*

*- Общее количество часов в 10 – 11 классах - 68 часов*

*- Количество часов в неделю - 1 час в неделю*

 *- Проверочных контролирующих уроков 10 класс - 1,*

 *11 класс – 2.*

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными ***целями*** изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

***Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;*

* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;*

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;*

* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;*

* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.*

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

**Задачи:**

* повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
* воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
* раскрытие художественно-образного языка изображения окру­жающей действительности в различных видах и жанрах изобра­зительного искусства;
* развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
* развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

*Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:*

* формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
* формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
* формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообра­зию, обращенность к искусству и художественной культуре нацио­нального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освое­ние отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообога­щения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

-принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;

 - принцип опоры на творческий метод (стиль);

 - принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;

 - принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и диф­ференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкрет­ными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

**Формы и средства контроля**

 Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных творческих заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

**Содержание тем учебного материала в 10 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Часы** |
| **1** | **Тема 1. ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ** | **6** |
| **2** | **Тема 2. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ** | **4** |
| **3** | **Тема 3. СРЕДНИЕ ВЕКА** | **10** |
| **4** | **Тема 4. КУЛЬТУРА ВОСТОКА** | **6** |
| **5** | **Тема 5. ВОЗРОЖДЕНИЕ** | **9** |
|  | **Итого** | **35** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС - 35 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **К/ч** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Формы контроля** | **Домашнее задание** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Тема 1.ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ (6ч)** |
| 1/1 | 7.09 | Первые художники Земли. | 1 | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец. | Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.  | Записи обзорной лекции | Глава 1  стр. 3-20Записи в тетради. |
| 2/2 | 14.09 |  Архитектура страны фараонов. | 1 | Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени. | Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку. | Инд. опросСообщение Мини-тест | Глава 3 с. 32-35, 35-38СообщениеТестовое задание |
| 3/3 | 21.09 | Архитектура страны фараонов. | 1 | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. | Знать выдающиеся памятники мировой культуры Древнего Египта. Давать собственную оценку сооружениям.Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве. | Инд. опросСообщение | Глава 4 с. Стр.39-46Подготовить доклад |
| 4/4 | 28.09 |  Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Рельефы и фрески. | 1 | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях. | Знать и приводить примеры скульптурных творений египтян. Знать о канонах в египетской скульптуре. | Инд. опросСообщение |  Глава 4 с. 46-52Сообщение |
| 5/5 | 5.10 | Художественная культура Древней Передней Азии. | 1 | Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка. | Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья, изобразительном искусстве междуречья. | Инд. опросСообщение | Глава 2 Стр. 20-32Подготовить сообщения  |
| 6/6 | 12.10 | Искусство доколумбовой Америки. | 1 | Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан). | Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику. | Индивиду-альный опросСообщениеПросмотр СДРабота в тетради | Глава 5 стр. 53-66Подготовить сообщения  |
| **Тема 2. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (4ч)** |
| 7/1 | 19.10 | Золотой век Афин. | 1 | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. | Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции.Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. | Индивиду-альный опросСообщение | Глава 7 стр. 73-84Сообщение |
| 8/2 | 26.10 | Архитектура Древнего Рима. | 1 | Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. | Знать об особенностях и значении древнеримской архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие. | Индивиду-альный опросСообщение | Глава 9 с. 93- 102Сообщение |
| 9/3 | 9.11 | Театральное и музыкальное искусство античности. | 1 | Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа.  | Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся. | Индивиду-альный опрос | Глава 11 с. 110-120СообщениеСделать заметки в тетрадь. |
| 10/4 | 16.11 | Театральное и музыкальное искусство античности. | 1 | Музыкальное искусство Античности. | Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся. | Индивиду-альный опрос | Глава 11 с. 110-120СообщениеСделать заметки в тетрадь. |
| **Тема 3. СРЕДНИЕ ВЕКА (10ч)** |
| 11/1 | 23.11 | Мир византийской культуры. | 1 | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусство иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима. | Самостоя-тельная работа в классе с дополни-тельной литературой | Раздел 3. Средние векаГлава 12с. 120-130Сделать заметки в тетрадь. |
| 12/2 | 30.11 | Архитектурный облик Древней Руси. Особенности новгородскойархитектуры. | 1 | Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. | Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси: архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. | Индивиду-альный опросСообщение | Глава 16 с. 159-163 Сделать заметки в тетрадь. |
| 13/3 | 7.12 | Архитектурный облик Древней Руси. Особенности владимиро-суздальской архитектуры.  | 1 | Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире.  | Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе. | Индивиду-альный опросСообщение | Глава 17с. 168-185 |
| 14/4 | 14.12 | Архитектурный облик Древней Руси. Архитектура Московского княжества. |  | Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. | Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси: архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. | Индивиду-альный опросСообщение | Глава 17с. 168-185 |
| 15/5 | 21.12 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | 1 | Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества.  | Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.  | Индивиду-альный опросСообщение | Глава 16 с. 163-168Прочитать в учебнике доп. материал и смотреть в Интернете |
| 16/6 | 28.12 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | 1 | Музыкальная культура Древней Руси. | Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси. | Индивиду-альный опросСообщение | Глава 16 с. 163-168Прочитать в учебнике доп. материал и смотреть в Интернете |
| 17/7 | 11.01 | Архитектура западноевропейского средневековья. | 1 | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.  | Уметь сравнивать архитектурные сооружения романского стиля и раскрыть секреты готического мастерства в архитектуре.  | Просмотр СДЗаписи  | Глава 13С. 130-141 |
| 18/8 | 18.01 | Архитектура западноевропейского средневековья. | 1 | Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне. | Иметь воображение совершить заочное путешествие в замок феодала. | Просмотр СДЗаписи | Глава 13С. 130-141 |
| 19/9 | 25.01 | Изобразительное искусство средних веков. | 1 | Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. | Уметь рассматривать скульптуры романского и готического стилей. Знать об искусство витража. | Просмотр СДЗаписи | Глава 14С. 141-149 |
| 20/10 | 1.02 | Театральное искусство и музыка средних веков. | 1 | Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров. | Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров. | Индивиду-альный опрос | Глава 15С. 149-159 |
| **Тема 4. КУЛЬТУРА ВОСТОКА (6ч)** |
| 21/1 | 8.02 | Индия – «страна чудес». | 1 | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи.  | Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивиду-альный опросСообщение | Раздел 4Глава 20 С. 212-226  |
| 22/2 | 15.02 | Индия – «страна чудес». | 1 | «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии. | Музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца | Индивиду-альный опросСообщение | Раздел 4Глава 20 С. 212-226 Доклад на тему «Искусство индийского танца». |
| 23/3 | 22.02 | Художественная культура Китая. | 1 | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. | Рассматривать шедевры китайской архитектуры. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуаль-ный опросСообщение | Глава 21С. 226-238 |
| 24/4 | 1.03 | Художественная культура Китая. |  | Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма. | Рассматривать шедевры скульптуры Китая; жанры китайской живописи. | Индивидуаль-ный опросСообщение | Глава 21С. 226-238 |
| 25/5 | 10.03 | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | 1 | Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. | Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; скульптуры нэцкэ; театральное искусство. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуаль-ный опросСообщение | Глава 22С. 238-249Презентация Япония |
| 26/6 | 15.03 | Художественная культура ислама. | 1 | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). | Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуаль-ный опросСообщение | Глава 23С. 249-261Вопросы с.261 |
| **Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (9ч)** |
|  27/1 | 22.03 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. |  1 | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С.Боттичелли. | Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески; скульптурным шедеврам Донателло;  | Просмотр СДИндивидуаль-ный опросЗаписи  | Раздел 5Глава 24С. 263-265Записи в тетрадиСД-просмотрПодготовка сообщенияГлава 25 выборочно  |
| 28/2 | 5.04 | Золотой век Возрождения. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1 | Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли. | Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения. | Индивидуаль-ный опросСообщение | Глава 24С. 265-281Сообщения |
| 29/3 | 12.04 | Золотой век Возрождения. Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело. | 1 | Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений МикеланджелоСкульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. | Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику их произведениям. | Индивидуаль-ный опросСообщение | Глава 26С. 293-304Сообщение Подготовить проекты на предложенную тему.  |
| 30/4 | 19.04 | Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных». | 1 | Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. | Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям. | Индивидуаль-ный опросСообщение | Глава 26С. 304-311Сообщение  |
| 31/5 | 26.04 | Возрождение в Венеции. | 1 | Мифологическая и библейская тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто. | Знать представителей венецианской школы живописи. Основные вехи биографии и творчества Тициана. Уметь описывать художественные произведения. Уметь описывать художественные произведения Веронезе иТинторетто. | Индивидуаль-ный опросСообщение | Глава 27С. 311-318Сообщение Глава 27С. 318-326Сообщение |
| 32/6 | 3.05 | Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. | 1 | «Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантасмагорий Босха. | Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка, Босха. | Индивидуаль-ный опросСообщение | Глава 28С. 326-338Сообщение |
| 33/7 | 10.05 | Северное Возрождение. | 1 | Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра. | Знать представителей немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Брейгеля, Дюрера. | Индивидуаль-ный опросСообщение | Глава 28С. 338-346Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия» |
| 34/8 | 17.05 | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 1 | Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира. | Знать особенности и представителей музыкальной культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику. | Фронтальный опрос | Глава 29С. 346-361Вопросы Повторить весь материал и записи |
| 35/9  | 24.05 | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 1 | Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.*** | Индивидуаль-ный опросВопросы Тест | Глава 1-29Вопросы и задания по пройденным темам |

**Содержание тем учебного материала в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Часы** |
| **1** | **Тема 1. Художественная культура 17-18 веков** | **13** |
| **2** | **Тема 2. Художественная культура 19 века.** | **9** |
| **3** | **Тема 3. Художественная культура 20 века.** | **13** |
|  | **Итого** | **35** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС - 35 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Формы контроля** | **Домашнее задание** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII –XVIII веков (13ч)** |
| 1/1 | 7.09 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.Искусство маньеризма. | Знать художественные стили и направления в искусстве.Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. | ЛекцияЗаписи в тетради | Индивидуаль-ный опрос | Предисловие с. 3-7Глава с. 8-14 |
| 2/2 | 14.09 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. | ЛекцияЗаписи в тетради | Индивидуаль-ный опрос |  |
| 3/3 | 21.09 | Архитектура барокко.  | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Сообщение | Индивидуаль-ный опрос | Глава 2С. 14-23 |
| 4/4 | 28.09 | Изобразительное искусство барокко.  | Знать особенности живописи барокко, основную тематику.Уметь узнавать изученные произведения. | Сообщение  | Индивидуаль-ный опрос | Глава 3С. 23-32 |
| 5/5 | 5.10 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | Знать характерные черты архитектуры классицизма.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Сообщение | Индивидуаль-ный опрос | Глава 7С. 64-75 |
| 6/6 | 12.10 | Шедевры классицизма в архитектуре России.  | Знать шедевры классицизма в архитектуре России.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Сообщение  | Индивидуаль-ный опрос | Глава 10С. 103-108 |
| 7/7 | 19.10 | Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. | Знать архитектурные памятники Санкт-Петербурга.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Инд.сообщения Фото-просмотр | Индивидуаль-ный опрос | Глава 10С. 95-103 |
| 8/8 | 26.10 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо.Уметь узнавать изученные произведения. | Сообщение СД - просмотр | Индивидуаль-ный опрос | Глава 8С. 75-85 |
| 9/9 | 9.11 | Реалистическая живопись Голландии. | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения. | Сообщение СД - просмотр | Индивидуаль-ный опрос | Глава 4С. 32-46 |
| 10/10 | 16.11 | Русский портрет XVIII в. | Знать шедевры русских портретистов.Уметь узнавать изученные произведения. | Мини-сообщения  | Индивидуаль-ный опрос | Глава 11С. 108-122 |
| 11/11 | 23.11 | Музыкальная культура барокко. | Знать шедевры музыкальной культуры барокко.Уметь узнавать изученные произведения. | Сообщение Прослушивание музыки | Индивидуаль-ный опрос | Глава 5С. 46-57 |
| 12/12 | 30.11 | Композиторы Венской классической школы. | Знать разнообразие наследия Венской классической школы.Уметь узнавать изученные произведения. | Сообщение Прослушивание музыки | Индивидуаль-ный опрос | Глава 9С. 85-95 |
| 13/13 | 7.12 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.Уметь узнавать изученные произведения. | Сообщение | Индивиду-альный опрос | СообщениеЭнциклопедияМольерФ.Волков |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9ч)** |  |  |  |  |
| 14/1 | 14.12 | Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв. | Знать особенности художественного стиля.Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Сообщение | Индивиду-альный опрос | Глава 12С. 122-126Глава 13С. 139-145 |
| 15/2 | 21.12 | Изобразительное искусство романтизма. | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма.Уметь узнавать изученные произведения. | Сообщение  | Индивиду-альный опрос | Глава 12С. 126-139Глава 13С. 145-158 |
| 16/3 | 28.12 | Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма. | Знать особенности художественного стиля.Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Сообщение СД - просмотр | Индивиду-альный опрос | Глава 16-17С. 177-191Сообщения |
| 17/4 | 11.01 | Изобразительное искусство русского реализма. *Р.к. Творчество В. Поленова.* | Знать шедевры изобразительного искусства реализма.Уметь узнавать изученные произведения. | Сообщение Заочная экскурсия по залам Третьяковской галереи  | Индивидуаль-ный опрос | Глава 18С. 191-209 |
| 18/5 | 18.01 | «Живописцы счастья». Художники импрессионизма. | Знать особенности направлений в искусстве 19 века в Европе.Уметь отличать художественные стили эпохи (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн). Называть их представителей и работы. | Сообщение  | Индивиду-альный опрос | Глава 20С. 222-241 |
| 19/6 | 25.01 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Сообщение Прослушивание музыки | Индивидуаль-ный опрос | Глава 14С. 158-166 |
| 20/7 | 1.02 | Русская музыкальная культура. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Сообщение Прослушивание музыки | Индивидуаль-ный опрос | Глава 15С. 170-177Глава 19С. 209-222 |
| 21/8 | 8.02 | Пути развития западноевропейского театра. | Знать о пути развития западноевропейского театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Сообщение  | Индивидуаль-ный опрос | ЭнциклопедияСообщенияВ. ГюгоЭ. Золя |
| 22/9 | 15.02 | Русский драматический театр. | Знать о пути развития русского драматического театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Сообщение  | Индивидуаль-ный опрос | ЭнциклопедияСообщенияМ. ЩепкинА. ОстровскийА. Чехов |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (9ч)** |
| 23/1 | 22.02 | Искусство символизма. | Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Сообщение  | Индивидуаль-ный опрос | Глава 22С. 256-271 |
| 24/2 | 1.03 | Триумф модернизма. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). | Записи в тетради | Индивидуаль-ный опрос | Глава 23С. 279-287 |
| 25/3 | 10.03 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением. | Фронтальный опрос | Индивидуаль-ный опрос | Глава 21С. 242-256Выборочно |
| 26/4 | 15.03 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими. Давать собственную оценку представителям художественного направления и их работам. | Сообщение  | Индивидуаль-ный опрос | Глава 23С. 271-279 |
| 27/5 | 22.03 | Мастера русского авангарда. | Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. | Сообщение  | Индивидуаль-ный опрос | Глава 24С. 287-309 |
| 28/6 | 5.04 | Зарубежная музыка XX в. | Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением. | Сообщение Прослушивание музыки | Индивидуаль-ный опрос | Глава 29С. 353-362 |
| 29/7 | 12.04 | Русская музыка XX столетия. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). Правильно готовить творческие выступления. | Сообщение Прослушивание музыки | Индивидуаль-ный опрос | Глава 28343-353 |
| 30/8 | 19.04 | Зарубежный театр XX столетия. | Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. | Сообщение | Индивидуаль-ный опрос | Глава 26С. 327-331 |
| 31/9 | 26.04 | Русский театр XX века. | Давать общую характеристику русского театрального искусст­ва. Знать представителей современного театра. | Сообщение | Индивидуаль-ный опрос | Глава 26С. 322-327 |
| 32/10 | 3.05 | Становление и расцвет мирового кинематографа. | Знать о выдающихся достижениях зарубежного кинематографа. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе. | Сообщение По возможности просмотр мини-фрагмента. | Индивидуаль-ный опрос | Глава 27С. 331-336 |
| 33/11 | 10.05 | Становление и расцвет мирового кинематографа. | Знать о выдающихся достижениях зарубежного кинематографа. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе. | Сообщение По возможности просмотр мини-фрагмента. | Индивидуаль-ный опрос | Глава 27С. 331-336 |
| 34/12 | 17.05 | Обобщающее повторение.Сочинение-размышление: «Что есть красота?» | Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры. | Защита проектаДискуссияСообщение По возможности просмотр мини-фрагмента. | Индивидуаль-ный опрос | Глава 27С. 336-343Сочинение-размышление: «Что есть красота?» |
| 35/13 | 24.05 | Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности. | Разбираться в особенностях стилей ХХ века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов. |  | Индивидуаль-ный опрос | Итоговое повторениеЗачет |

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ***

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен
знать/понимать***

• особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

• роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

***уметь***

• сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

• понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

• осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

• уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

• уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;

• ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;

• организации личного и коллективного досуга;

• самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

**Перечень учебно-методических средств обучения и дополнительная литература:**

1. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.

2. **Интернет-ресурсы.**